

# 曉明女中校友會



國內  
郵資已付

台中郵局許可證  
台中字第166號  
台灣郵政中台字第1518號  
執照登記為雜誌郵寄

TAICHUNG(37)TAIWAN  
R.O.C.  
POSTAGE PAID  
LICENCE NO.TC 166

(AIR MAIL)  
Newspapers and periodicals

註：本會訊所用之外包裝  
為環保塑膠封套，可  
自然分解

- 校 長：朱南子
- 理事長：張素貞
- 總幹事：蘇美活、丁 玲
- 編輯組：李宜芳、劉黛麗
- 一九九四年四月創刊
- 校友會網址：http://203.72.96.2/sm/default.asp
- 曉明校友會：E-mail: alumni@mail.smgsh.tc.edu.tw
- 秘 書：黃琪琇 (04)22925640 • 22921175-514
- 校 址：404 台中市北區大雅路452號
- 劃撥帳號：21212512 戶名：蘇美活

# 50

週年

## Welcome

曉明女中校友會  
STELLA MATUTINA  
ALUMNI ASSOCIATION



### 第六十一期會訊

### 2013年9月出刊

## 理事長的呼喚

各位親愛的曉明人：  
欣逢母校創校五十週年，校友會於  
十二月十五日舉辦感恩回饋募款餐會，以  
茲慶祝。  
希望各屆校友共襄盛舉慷慨解囊踴躍出  
席。老友、修女、恩師相約曉園見，共敘  
別後離情。以行動感謝母校的培育及期許  
另一個光輝五十。

校友會理事長 張素貞敬邀

## 曉明女中建校50週年校友會 感恩回饋募款餐會

欣逢母校50週年校慶，校友會特舉辦校慶感恩募款餐會，誠摯的邀請海內外師長及校友與關懷曉明教育發展人士餐敘，以期促進曉明人情感與向心力的凝聚，並協助學校募集校務基金。

所有募得款項全數直接轉入校務基金，由學校依有關規定使用，餐會當日所有費用支出，均由校友會全額支付。

- (一)時間：102年12月15 (星期日) 中午。
- (二)地點：曉明女中籃球場。
- (三)餐會型態：以外燴方式辦理餐敘，預定一百桌。
- (四)邀請師長及各屆校友踴躍參加。
- (五)認募方式：以繳費方式認募餐券，每桌以十人計算，每張餐券新台幣兩千元，每桌新台幣兩萬元，請以單位或個人名義填寫「餐會捐款認募單」。

- (六)繳費方式：
  - 親自繳交：請將現金連同認募單繳交至曉明女中總務處校友會。
  - 寄現金袋：連同認募單寄至 "404台中市北區大雅路452號曉明女中校友會收"。
  - 郵政劃撥(帳號：21212512；戶名：蘇美活)，並將認募單傳真至本會，傳真：04-22960518。
  - 銀行匯款：【行別421】華南商業銀行台中分行  
【戶名】財團法人台灣省台中市私立曉明女子高級中學  
【帳號】421-20-066706-8  
匯款後請填妥認募單及匯款單影本，一併傳真或掛號郵寄至404台中市北區大雅路452號曉明女中校友會收"
  - 我們收到您的認募單及匯款資料，將以郵寄方式將您的收據、邀請函及餐券寄到府上。

(七)所有款項由母校總務處出納組發給正式收據，設籍中華民國者依中華民國所得稅法第17條及第36條之規定，可列為個人綜合所得之扣除額，或列為營利事業之當年度費用或損失。

(詳細辦法請參閱校友會網站  
或洽校友會秘書)



### 曉明女中五十週年校慶感恩(募款)餐會認募單

個人 / 單位(公司)： \_\_\_\_\_  
(請註明，以作為開立收據之用途)

葷 素 認募 \_\_\_\_\_ 桌 (20,000元/桌) 或 \_\_\_\_\_ 張 (2,000元/張)  
總金額 \_\_\_\_\_

聯絡方式：

姓名 \_\_\_\_\_ 師長 校友 家長 (初高 屆) 其他

(O) / \_\_\_\_\_ (H) / \_\_\_\_\_

(Mobil) / \_\_\_\_\_ E-mail / \_\_\_\_\_

地址 / \_\_\_\_\_

我們收到您的認募單及匯款資料後，將以郵寄方式將您的邀請函及餐券寄到指定地址，謝謝您。

開立收據抬頭：個人 或 單位(公司)

匯款交易明細單：

※注意事項※

- 一、參加來賓、校友憑券(有席次編排)入席。
- 二、報名期限：即日起至10月10日止。
- 三、如有疑問請洽04-22921175\*514 校友會秘書 黃琪琇



## 掌聲響起， 熟女鼓號樂隊重現~

李瑞玲老師

那令人振奮的號角聲，想想那群可愛的孩子揮著汗水在烈日下認真演練的模樣，所有的疲累一掃而空，因為我愛妳們啊！

想想，我已老了，體力差了，還能再擔起這份重任嗎？校友會和熱心的幸美校友在曉明校友網站及臉書官方粉絲團上宣佈了鼓號樂隊召集令，並公佈了第一次團練的時間於三月十七日下午開始報到。幸美！妳們是用什麼方法讓我不忍拒絕？妳們的誠意和熱情又讓我鼓起勇氣，內心的喜悅和緊張交替著，答應了要和熟女們一起打拼，發揮校友會50周年慶「使命必達」指令的決心。

目前，已有九次團練了，各位熟女不辭勞苦由北、中、南，或開車或搭高鐵，甚至有從國外趕回來練習，她們說：「難得的機會，不能錯失，不然會後悔的！」

正逢炎炎夏日，大家認真練習，個個汗流浹背；當練習結束再紛紛趕回家中料理家務，真是令人感動和不捨。

為了再次展現曉明人無所不能，校友會理事長張素貞、熟女鼓號樂隊召集人呂幸美、秘書黃琪琇以及傅倩文校友及工作團隊……等，展現出超人的合作能力，無論在編隊、樂器分配、服裝、靴子等……都能做完美的設計，內心想：孩子們！妳們真的長大了。

幸美說：美好的回憶能在五十週年校慶原“音”重現，一圓大家未竟的“夢”。那正是我多年來所期待的……熟女們將為曉明鼓號樂隊畫出完美的“句”點！

當我接到幸美校友的電話，說明為了慶祝50周年校慶，校友會突發奇想要組成一支熟女鼓號樂隊，希望我能帶領大家重溫舊夢；當時我想，已退休12年在校服務38年中有26年帶領鼓號樂隊。在這26年的帶隊生涯，每年必須有一支新的隊伍交接出隊，那不僅僅是社團活動的成果，同時也要負起為校爭光的責任，內心承受著非常大的壓力，曾因筋疲力盡，而心生放棄的念頭，但每當耳邊響起：

|| 1 5 1 1 3 1 3 --- || 5 1 1 3 1 3 5 --- || 3 --- 1 --- || ……



## 再續 鼓號樂隊情

初高中第13屆 陳錦華

一月的某個早上，因前夜晚睡，還在賴床寤寐之間，久未聯絡的高中同學夏巧琳來電，朦朧之際，聽到〔……曉明今年五十周年慶……要表演鼓號樂隊……〕，不經心的回應〔哦，學妹要表演鼓號樂隊〕，電話的那端傳來〔不是，曉明鼓號樂隊已經停辦很久了，是我們要重組熟女鼓號樂隊表演〕，〔啥？！〕從床上坐了起來，確定自己清醒了〔妳再說一次，是不是我聽錯了，是學妹還是我們要表演？〕，〔是我們，這週六下午在曉明開說明會，李瑞玲老師會來，妳能不能參加？〕，〔我應該沒辦法去，這週末家裡有事，妳們開完會再通知我結果吧！〕。

掛了電話，心中充滿了不真實感，鼓號樂隊？在那個還是清湯掛麵的保守年代，穿著帥氣制服短裙和長靴，活躍在大大小小的遊行表演中，不知吸引了多少艷羨的眼光，直到三十多年後的現在，還偶爾會回味感嘆的青春年少，真的要重整旗鼓重溫舊夢了嗎？甩甩頭，別想了，再說吧！

說明會當天早上，心裏一直不安地蠢動著，兩個孩子一早就各自分飛，不見人影，老公也準備開車南下辦事兼探親，剩下我一人獨守家中，越想越衝動，跟老公撒個嬌〔你一個人開車無聊，我陪你開到台中，你送我去曉明後繼續南下，我再自己坐車回台北好不好？〕，老公爽快得答應了。

刻意不通知同學，踏入久違的曉明校園，問了門口的警衛，循聲走到已是人聲鼎沸的會議室，只見到處都是相見歡的場面，參加的學姊學妹縱跨屆別前後達二十幾屆，許多根本就互不認識，正在搜尋熟面孔時，巧琳同學一聲尖叫衝了過來〔陳錦華妳來啦！怎麼沒通知呢？〕，〔哈哈！我就是來突擊妳們哪！〕。昔日的初中及高中同學，有的好些年不見，更有畢業後就沒見過的。大夥兒大呼小叫，激動互擁，縱使都是年已半百，還是不脫當時年少的活潑俏皮。

就在眾家姐妹熱絡寒暄之際，李瑞玲老師現身蒞臨了，雖然年過七十，依舊目光灼灼，中氣十足。聽著她娓娓道來自己與曉明鼓號樂隊的歷史淵源，看著她掩不住的激動神情，我的心裏也感慨了起來，與李老師的結緣不只是鼓號樂隊，在曉明的六年中，參加了籃球隊、游泳隊

及田徑隊，雖不算“朝夕相處”，也可謂“長相左右”，實在是在我人生中扮演著重要角色的師長之一了。

正聆聽著說明會，丁玲拿著一件小號的制服挨近我身邊悄聲說〔這件妳去試穿看看〕，我愣了一下用眼睛比對，心中暗忖〔嗯，應該穿得下吧！〕在洗手間裏和其他三個學姐妹互相幫忙拉拉鍊扣釦子，使勁把四五十歲的中年發福身材塞進十四五歲還發育未全的制服裏，嗔笑聲〔唉唷！拉不起來啦！〕和驚嘆聲〔呵！妳怎麼那麼瘦？！〕此起彼落。準備妥當，魚貫出場，我打頭陣，甫踏出門就引起一陣驚呼與騷動，大夥紛紛拿起手機拍照，或是分批合影，現場嘈雜熱鬧，氣氛high到最高點。好不容易進入主題，團練時間訂在週日下午兩點至五點，初期每個月一次，3/26起開練。表演日期是12/7曉明校慶及12/15校友會日。就這樣，原本沒準備要參加的，卻一頭栽進了接下來長達十個月，台北台中來回奔波的再續鼓號樂隊情。

團練的頭幾次，大夥各自歸隊，棒隊、號隊、鼓隊、旗隊分頭練習，我以前是打小鼓，一群人七嘴八舌得討論著三組鼓譜，絞盡腦汁回溯早已塵封久遠的記憶，就在眾人對三號鼓譜茫然之際，自己不知是哪來的靈感，脫口溜出一連串〔右左右左右左、右左右左右左、右左、右左右、右左右左右左、右左右左右、右左、右左右左、右、左右左右、右左右左右〕，根本不看鼓譜，中間沒有停歇，一口氣從頭到尾。呵！原來這曾經背得滾瓜爛熟的璀璨青春已經在生命深處盤根駐紮，即使三十多年未曾展露，在霎那間依舊能夠毫不遲疑般地破土而出。

隨著團練的次數增加（六月起改為每兩週一次），從室內各隊分工，曼妙輕盈的耍棒舞球及震耳欲聾的號鳴鼓奏，到戶外合體行進，外操場上頂著驕陽一遍又一遍的操練，眾家姐妹配合李老師的指揮，彼此勉勵相互督促，剩下不到十次的團練機會要進階到頗有難度的變換隊形，有期待，也有擔憂，想重拾年少矯健的傲氣拼勁，卻又害怕無法承擔年華老去的力不從心~

穿插在辛勞反覆的團練日子中，是一段段精彩各異的小高潮：曉明校小人少，同期或不同期跨屆的學姊妹在校時縱無交流，就著重組鼓號樂隊的因緣，彼此逐漸熟稔互相戲謔，彷彿回到校園的青春歲月；大夥集體擠在熱不通風的更衣間試穿制服（燕瘦環肥，各有看頭），從E、D、C、B到A碼（越來越大件），紛紛哀嘆搖頭或暗自欣喜（考慮表演在12月，我挑了一件尚有餘裕的C碼，以便預留“成長”空間）；每次的團練後，我們這屆的同學就轉戰到校門口旁的摩斯漢堡續攤，聊媽媽經、論工作苦樂、八卦爆料更不在話下，同窗三年或六載的情誼，從純情少女維持到為人妻母還要延續到升格成婆婆丈母娘呢！

時序流轉，來回奔波在高速公路上的景緻，從滿山遍野的油桐花海到艷陽高照的蟬鳴綠林，即將進入秋風颯爽的澄亮明媚，表演的日子越來越近了，不管最後的結果會是技驚四座還是如此爾爾，就當成是送給自己，與曉明同壽的五十歲人生大禮吧！



# 亭亭塵海女中英

## ～送別祁志英修女

圖文：初高中第16屆 黃琪珊

5月24日上午，我們在台中市曉明女中志英樓大禮堂，以感恩的心為敬愛的聖母聖心修女會前總會長祁志英修女舉行殯葬彌撒暨告別禮。禮堂的佈置一如祁前總會長給人堅毅中自然流露著溫婉的氣質，大大一幅的慈悲耶穌像前，祁修女端坐的優雅身影，微笑望著前方的聖母態像，相片中那熟悉的笑容依舊帶給人心靈安定的力量。

殯葬彌撒由蘇耀文主教主禮，王愈榮主教、劉丹桂主教及20多位神父共祭。祁修女的姪女們也從大陸東北趕來，和來自各修會、各堂區的修女及教友們，還有教育界、醫療界等祁修女的好友們一同追念這位走過大時代，以其遠見睿智和堅定信仰為醫療、教育耕耘一生，默默推動時間巨輪的舵手。

祁會長在充滿信望愛的教友家庭中成長，進入修會立志一生奉獻給人群，從東北來到台灣，將奉獻的心願結合對天主的信賴，半世紀的時間從南到北，由東到西，開啟醫療拓荒、教育事業，成就了24個醫療、教育、社福機構的生命傳奇故事。1995年榮獲第五屆醫學奉獻獎，謙虛低調的修女婉拒所有的訪問，將一切歸於天主，有記者透過修女身旁相處的人物的分享，形容祁修女兼備宗教家慈悲和企業家開創膽識，是個信仰堅定，願意為天主做到最好的超級完美主義者，一路披荊斬棘，從西到東開創新局造福無數需要幫助的人。

告別禮由王愈榮主教主禮，主教為靈柩灑聖水、獻香，我們一起為修女的靈魂請求聖母和天上諸聖聖引領祁修女回歸天鄉，並以謙恭感謝的心深深三鞠躬向修女道別，願修女獲得復活的光榮，與基督共享永生。

修女們齊唱聖母聖心會歌獻上心中最深的愛與敬，幾位當年由老會長帶著一同從鋒火漫天中，歷盡艱辛來到台灣的修女，當時不過16、17歲，在年紀比她們大不了的祁修女照顧下，一邊忍受思鄉之苦繼續完成課業，一邊胼手胝足走過戰亂站穩腳步，互相扶持彼此信靠，那份在苦難中建立的情感是如此地濃厚香醇，修女此刻也難忍心中不捨淚灑會場，此情此景格外讓人動容。

學校剪輯了短片介紹祁創辦人在醫療、教育和福傳各方面的奉獻，她的一生如同台灣初期傳教史的縮影，祁志英修女，聖名法肋，遼寧省營口市滿族人。生於1916年11月19日，自小接受良好的家庭宗教、學校教育，1937年2月11日加入聖母聖心修女會度奉獻生活，1938年2月11日發初願，1944年10月21日發終身願。

修女在瀋陽營口縣女子師範大學畢業後，赴日本東京帝國女子

醫學專校深造，1944年8月畢業回國，擔任惠華醫院醫師，為當代少見的外科女醫師。1948年春天瀋陽已在戰火邊緣，時局日趨危急，為使修會傳教使命得以延續，68位修女及20多位保守生，在身為瀋陽惠華醫院院長的祁修女帶領下，分成四批離開瀋陽，輾轉來到基隆港，其間11月祁修女在南京受委任為代理會母，12月12日在祁會長安排下，又獲得教友鍾宗廟先生協助於高雄落腳。1949年4月24日高雄大港埔惠華診所正式開幕，開啟修會在台灣福傳服務新頁。同年8月22日聖母聖心瞻禮日，台中惠華醫院成立，由祁會長擔任院長，福傳腳步延伸至中部地區，雖然沒有資金又缺乏外援，對於貧困病患仍常不收分文醫藥費，甚至還準備營養品，修女們靠編織毛衣、繡製娃娃鞋維生，又陸續成立惠中托兒所、惠華托兒所，生活雖然辛苦，祈禱、培育、福傳的腳步不曾停歇。

1950年福傳腳步走到花蓮田埔、美崙，關心偏鄉部落的醫療開立了天主教眉胞診所，1951年澎湖瑪利診所開幕，仁心仁術的祁修女是許多人心中的天使，一步一腳印地由西部到東部到全省，而後擴及海外馬來西亞、羅馬、美國等地區。

有感於台灣青年接受教育的迫切需要，祁修女創建了曉明女中，1963年7月獲准招生初中部，日後再成立高中、護理助產合訓科，以真善美聖為校訓推動全人教育，如今校友遍佈海內外各擁一片天，就這樣祁修女以一甲子歲月，以其遠見和毅力，善用天主所賞賜的塔冷通，且一心依靠天主，把別人的需要放在第一位，以自身言行成為修女們最好的福傳典範，盡心盡力培育修女，寫下了一篇篇救人育人的大愛故事。

聖母聖心修女會劉瑞瓊會長感謝大家前來送別祁前總會長，5月12日是母親節，中午祁修女和大家一起用餐，也吃了蛋糕，午休中安詳回到父家，這天也是耶穌升天節，感謝天主在這樣美好日子，以如此幸福的方式接祁修女回家。祁修女雖90高齡，仍每天都要唸「願祢的旨意承行」，按時彌撒、祈禱、用餐，生活十分規律，給晚輩立下了最好的典範，如今善用天主給她的所有元寶，完成她的使命，讓修會得已在烽火中萌芽，在風雨中成長，在安定中結果！

啟靈時大家向祁修女靈柩深深一鞠躬，在「請求瑪利亞」的歌聲中，靈車緩緩自禮堂向校門口前行，修女們、主教、神父及親朋好友們隨行於後，陪伴祁前總會長人世間最後一段路程。全校師生從禮堂到大門口分列於兩側，在音樂班同學的演奏下，齊唱校歌獻上最高敬意，求主悅納祁修女全部的奉獻，猶如悅納全燔祭，祝福祁修女在天國得享永福，永沐主愛！



# 悼念逝去的青春印記

初高中第22屆 陳仕惠

李國修老師辭世的消息已經三天，我到此刻才想到怎麼形容自己的心情。高二時，因為校刊要作戲劇專題的關係，和劉麗萍、劉幸怡及吳佳珍，訪問了當時才訂婚的他們這對夫妻，當時的指導老師還是孫台鼎老師呢！

趁著屏風表演班演出王月姊的作品，我們在台中訪問了她與其他幾位工作人員，她很健談也很親切，當去到台北訪問李國修老師時，王月姊只是靜靜地坐在他的身邊，一直把玩和嗅吸老師的手指的菸味，而李國修老師享受著她的愛意，滔滔不絕地跟我們這群十七歲的女生，述說著他對戲劇的願景和熱情。當時，我們稚嫩的年紀只會撰寫訪談的內容，卻還沒有能耐，也找不到文字去描寫那個情境和氣氛，直到若干年後聽到辛曉琪的“味道”……“我想念你的吻，和手指淡淡菸草味道”，才如觸電般的聯想到我眼中曾見過的那份深情。

這是我對李國修先生印象，相當於戲劇作品的一個片段，他在人生中的現實，也如同戲劇一樣熱情。也許，我在悼念他的同時，也在重組我青春的記憶，原以為那段歲月在這麼久之後，已經如化石般在我腦海中定型，卻不料隨著他的殞落，翻騰出來再起變動。

在人生的當下，常常釐不清內在的思緒，去吻合當時發生的一幕幕，總在沈澱許久，或歷經一番無常的試煉，才回憶起當時的美好，並再次感動。

講的是萬花筒鏡像中的一個女子的生活，描摹的卻是50-60年代那個神秘的文學的巴黎，文字透著詩意，敘事傳遞著不安，文中盡是調查、回憶與見證的氛圍，偵探的調查，露琪的回憶，與一個露琪的作家朋友羅朗的最後見證，在在都描摹出露琪對生命的疏離與對幸福與愛情的渴求。

年輕的露琪藉著離家出走來引起母親的注意，那是他刻意與母親唯一一次建立起某種接觸，雖然短暫、笨拙、強烈，但在一些慣性的出走成形之後的某夜，她陷入某種自我迷失的醉意裡，在她稱之為夜間漫步的時光中，她仍渴望人們的關愛、尋找，甚至是警察，她都希望他或者其他甚麼人會在夜裡守護著她。甚或是其後，她嫁給了讓皮埃爾·舒羅，她仍無法終止與丈夫的情感疏離，即便是流浪在孔代咖啡館的日子，仍無法使自己踏實下來，那時她經常流連於克利希大道上一家書店，書店老闆總要親切地問她：怎麼樣，找到你的幸福了嗎？

露琪能在哪裡找到她的幸福呢？咖啡館還是書本？街頭流浪還是婚姻生活？抑或不段的逃離與出走？這些，她通通嘗試過，包括毒品與玄秘學說，但終歸免不了在歲月中殞落……愛著她的作家到最後仍不明白她為何像星星一般墜落，在人世間消失……。其實露琪在「一些處於邊緣之處的無人地帶，處於中轉或懸置狀態的地帶。在那裡人們享有某種意義的豁免權」，意即在「中性（或豁免）地帶」中迷失了。「中性地帶至少有這樣一個好處：它們只是個起點，早晚有一天，人們要離它而去」，但露琪的離去卻如此堅決。小說中最後，透過一位玄學導師的喟嘆，總結一段令人心碎的愛情故事。他說：當我們真正愛一個人的時候，就應該接受那人身上的神秘所在……，也正是為此才要去愛。

怎麼樣，找到你的幸福了嗎？書店老闆的這句問話，在掩卷之時，仍一直縈繞在腦海裡，夏日午後，我迷失在<在青春迷失的咖啡館>的迷離裡。

## 上帝的數字

### 悼祁志英老前會長

初高中第17屆 楊惠后

當你看到數字18、50、98，會有什麼關聯？18歲是曉明女中高三畢業生即將起飛的年齡，50歲是曉明女中的建校週年，98歲是曉明女中的創辦人祁志英老前會長的天壽。

德國數學大師克羅內克(Leopold Kronecker)曾說過：「只有整數來自於上帝，其他都是人造的。」當你從數學的角度重新審視18、50、98三個數字，你會發現到 $18=2 \times 3^2$ ， $50=2 \times 5^2$ ， $98=2 \times 7^2$ ，這不是一件很奇妙的事情嗎？18、50、98可以分解為最小的四個質數2、3、5、7的乘法組合，彷彿這是上帝冥冥之中的意旨。

祁志英老前會長是曉明女中的原生母親，就如同聖母瑪利亞般冰清玉潔，令人景仰；他老人家以天蠍座與生俱來的熱情、堅持、負責到底的精神扛起創校披荊斬棘的重責大任，培育女性菁英，對國家女性教育的貢獻，功不可沒。他老人家在5月12日母親節這一天榮歸天主身邊，讓曉明女中的全體師生在往後年年的母親節都會緬懷他老人家的付出與貢獻。

我以我的數學方式來悼念祁志英老前會長。

## 曉明人愛讀書專欄

### 怎麼樣，找到你的幸福了嗎？

閱讀 <在青春迷失的咖啡館>

高中第17屆 李宜芳



夏日無清風，正午酷熱的烈陽叫人不肯直視，街道寂寥行人無幾，當感覺就快迷失昏倒在炎日折磨中，遠遠瞧見Starbucks的招牌像海市蜃樓冒著煙，趕緊逃進咖啡館裡躲避炎夏的追殺。

冷靜、清涼、溫婉的咖啡館，懷抱著每個人的心事，卻毫無怨言像大海能納百川，咖啡溫暖迷人的香氣甚至療癒著傷痛，就像手中正閱讀著的書——<在青春迷失的咖啡館>，小說從尋找露琪，揭開整個故事最深沉的傷口，作家蒙迪安諾以碎片的形式

，教讀者自己慢慢拼湊起令人心碎的巴黎愛情故事，一段如煙往事。

故事發生在充滿波希米亞風情1950年代末的巴黎第五區和第六區，中心場景是坐落在左岸的孔代咖啡館，作者以他慣用的敘述手段：為不在場的賓客備上一席盛宴。故事曲折離奇，數個書中人物多角度穿插敘述，一個頻繁出入“孔代咖啡館”的年輕女子“露琪”行蹤不定，不停變換身份，不停逃避生活，逃避成型的自我，逃避熟識的親友。一位私家偵探被露琪的丈夫委託尋找露琪，他的調查重建了露琪曾經的青春歲月，將她從遺忘之中拯救出來，即便有偵探的參與，人們也無法瞭解真正的故事，也無法看清這女子的真面。小說似乎

下集預告

### 曉明人愛讀書--“紙牌的秘密”

每個生命的存在，都是不可思議的奇蹟！

我讀“紙牌的秘密”

因稿擠，投稿的學姊妹文章留待下期刊登，在此致歉！